

Δημήτρης Παριανός

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε κλασσική κιθάρα με τον Κ. Τριάντο, Ανώτερα Θεωρητικά με τον Σ. Παπανικολάου και αποφοίτησε από την τάξη Σύνθεσης του Θ. Αντωνίου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια για τη μπαρόκ μουσική, σεμινάρια ανάλυσης και ερμηνείας έργων για κιθάρα, μουσικής για κινηματογράφο και θέατρο, σημειογραφίας του 20ου αιώνα, σύγχρονης μουσικής καθώς και μαθήματα Διεύθυνσης Ορχήστρας με τον Θ. Αντωνίου.

Έχει γράψει έργα για συμφωνική ορχήστρα, σύνολα μουσικής δωματίου, χορωδία, σόλο όργανα καθώς και τραγούδια για φωνή και πιάνο. Έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με τη σκηνική μουσική ("Οι Δίκαιοι" του Α. Καμύ, "Ο Σιμιγδαλένιος", "Ο κύκλος που δεν κλείνει" και "Μονίκ" του Α. Αδαμόπουλου, "Του Κουτρούλη ο γάμος" του Α. Ραγκαβή, "Ο Χαρτοπαίκτης" του Μ. Χουρμούζη, "Λοκαντιέρα" του Γκολντόνι, "Μήδεια" και "Μαρία Πενταγιώτισσα" του Μποστ, "Γέρμα" και "Το Σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα" του Λόρκα, "Λυσιστράτη" του Αριστοφάνη, "Ηθοποιοί είστε και φαίνεστε" της Βίκυς Θελασσινού, "Η στρίγγλα έγινε αρνάκι;" του Κώστα Παπαπέτρου, "Κάποτε ένας πυροβολισμός...", "Ταξίδι στην έρημο...προς βορ(ρ)ά" και "Κόκκινος ιπποπόταμος" του Γιάννη Παπάζογλου).

Έχει συνθέσει την μουσική στις ταινίες μεγάλου μήκους "ΟΔΟΙΠΟΡΟΣ" και "Το σεντούκι του παππού μου" και "Ταξίδι στην έρημο" και "Κάποτε ένας πυροβολισμός" σε σκηνοθεσία Ελπίδας Αμίτση. Ενορχήστρωσε και διηύθυνε τις μουσικοθεατρικές παραστάσεις "Καλωσόρισες έρωτα", "Ταξίδι στο όνειρο", "Οι Άθλιοι" και "Ολοκαύτωμα" στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, "Πειραιάς πολιτεία ολοζώντανη" στην Εθνική Λυρική Σκηνή, "Οδός ονείρων" στο Βεάκειο θέατρο Πειραιά και "Φύσηξε ο Ζέφυρος τραγούδια" στο θέατρο "Θ.Βέγγος". Το 1997 με το έργο του "Κοντσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα" κέρδισε το Β' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης "Εις Μνήμην Γ.Α. Παπαϊωάννου", ενώ το 1998 συμμετείχε στο Workshop Ελλήνων Συνθετών του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και έχουν παιχτεί έργα του σε διάφορους συναυλιακούς χώρους. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του «Ωδείου Τερψιθέας» και από το 2001 έχει ιδρύσει και διευθύνει το Ωδείο «**ENTEXNON**»